



# Indian Box

COMPAGNIE LYAKAM



Titre du projet : **INDIAN BOX**  
**COMPAGNIE LYAKAM**

---

--

## Equipe du projet

Une intervenante : Jessie Veera

### **Jessie Veera**

*Chorégraphe, danseuse, percussionniste et comédienne*

Formée en Inde pendant douze ans par deux grands maîtres de danse indienne **Bharata Natyam ou Théâtre de l'Inde**, Jessie monte dans un premier temps son école de Bharata Natyam en France.

Elle se concentre sur l'enseignement de cet art ancestral cinq années durant pour maintenant transmettre sous forme de stages ou d'ateliers.

La question de l'écriture chorégraphique l'interroge au point de fonder sa compagnie - Compagnie Lyakam - pour laquelle elle écrit et joue des spectacles de danse indienne traditionnelle et contemporaine.

Jessie travaille aussi en étroite collaboration avec des compagnies de danse contemporaine en tant que chorégraphe et danseuse interprète.

--

## Bénéficiaires

Bénéficiaires de l'atelier : Tout public à partir de 7 ans

--

## Danse indienne ou Théâtre de l'Inde ?

« Bharata » signifie l'Inde et « Natyam » le théâtre global.

Le Bharata Natyam, véritable art sacré, prend racine dans un traité bimillénaire qui englobe la danse, le jeu dramatique, le chant, la musique et la poésie.

Dans l'Inde ancienne, ses adeptes étaient surnommés « Natakas », en sanskrit acteurs-danseurs.

Le Bharata Natyam ne peut donc se résumer à la traduction simple de danse indienne.

**C'est cette notion du théâtre global que Jessie Veera intègre dans le projet Indian box**

--

## Indian box : Le projet

Travail sur la rythmique, le chant, le corps, la narration et la mise en espace avec un public.

Jessie Veera commence la première séance de travail par une démonstration de danse Bharata Natyam ; certaines chorégraphies dévoilent le caractère rythmique, d'autres narrative de cette danse. Jessie raconte ainsi des histoires sans l'usage des mots, à l'aide d'une gestuelle des mains codifiée tout en sollicitant minutieusement les infimes muscles de son visage.

Elle chante aussi des onomatopées indiennes dont elle frappe le rythme avec les clochettes métalliques attachées à ses chevilles.

A la suite de cette représentation, elle collecte les émotions des bénéficiaires écrites ou dessinées sur un morceau de papier. Le travail s'articulera autour de leur ressenti et la manière dont ils vont l'exprimer.

**Il s'agit de partir de leur histoire, de leur parcours, de leur sensibilité.**

Au fil des ateliers, l'apprentissage de rythmes indiens et de mouvements de danse indienne va se tisser au travail, réalisé en amont, de traduction de leurs émotions (par la gestuelle, l'expression du visage, les mouvements corporels, le rythme).

Par cette approche, une écriture en lien étroit avec leur parcours va se dessiner pour donner lieu à **un langage collectif**.

--

## Pourquoi Indian box ?

« Box » ou « boîte » fait référence à la pluridisciplinarité du Bharata Natyam, un art qui en rassemble d'autres.

A l'image d'une poupée russe, les bénéficiaires ouvrent des boîtes où le théâtre, la danse, la musique et le rythme s'expriment.

« Box » ou « boîte à rythme » ou « beat box ».

Apprivoiser, s'accaparer le rythme et les onomatopées du Bharata Natyam pour ensuite se les approprier.

« Box » ou « fantasy box ».

L'imagination, l'invention, la co-écriture avec le public est au centre d'INDIAN BOX.

Un texte, une phrase rythmique et des mouvements corporels seront écrits avec eux, à partir d'eux.

--

## Déroulement détaillé du projet

### Travail d'écriture (mots/dessins)

Dès le premier jour, la danseuse et chorégraphe présente un spectacle d'environ 20 minutes.

A la suite de la représentation, les bénéficiaires déposent sur un morceau de papier un mot, une phrase, un dessin ou une forme qui exprime leur ressenti.

### L'histoire, la mémoire

Lors de la deuxième journée, sous forme de jeu (chacun pioche un papier collecté le jour précédent), un travail sur l'expression de ces écrits et de ces formes commence.

Il s'agit de mettre en scène ses propres émotions mais aussi de jouer celles des autres. Certains vont utiliser la voix, d'autres le corps.

Pour les bénéficiaires qui éprouvent de la difficulté à exprimer leurs émotions, nous travaillerons sur la question du rien, de l'immobilité, du silence et nous en ferons une force, un élément de jeu dramaturgique.

Ce projet débute par ces deux premières étapes de travail avant de commencer la danse indienne. Cette démarche sollicite non seulement l'entrée dans une dynamique de création et non d'apprentissage classique, mais permet aussi d'apprendre à se connaître et à se sentir en confiance.

### Apprentissage de la danse indienne

- Approche rythmique par les frappes de pieds et les onomatopées indiennes
- Approche narrative par une gestuelle des mains codifiée.  
Comment exprimer une émotion, raconter une histoire sans les mots ?

### Le langage

Leur univers artistique par **un travail de mémoire lié à leurs origines et à leurs parcours sera réutilisé et réinventé.**

Les onomatopées indiennes peuvent être slamées, chantées sur des variations diverses.

Les mouvements de danse indienne entremêlés à ceux de la danse hip hop, jazz, contemporaine, comorienne, africaine, orientale...

Un langage collectif se forme par **l'approche de la mise en scène et en espace de leurs propositions artistiques** (dimension du travail d'équipe).

### Méthode globale

Partir de ce qui leur est connu et du parcours de la chorégraphe pour accéder à une forme artistique en lien avec **la dimension de création.**

Le projet s'écrit avec les bénéficiaires. Si ce projet artistique démarre par des axes de travail définis par la chorégraphe ; le but est de s'en détacher.

Une des priorités du projet est qu'il se tisse avec le public à partir de leurs propositions artistiques.

Biographie

## Jessie Veera

*Chorégraphe, danseuse, percussionniste, comédienne*



Jessie Veera, française d'origine indienne, puise sa force dans la danse indienne traditionnelle Bharata Natyam.

Cet art bimillénaire lui a été légué en Inde par deux grands maîtres de danse indienne, Sri Herambanathan (Tamil Nadu/Inde du sud), Shrimati Sucheta Chapekar (Maharashtra/Inde du sud) et Armelle Choquard (Arles/France).

Ses séjours en Inde, véritable immersion dans la culture de ses ancêtres, lui apprennent la notion de dévotion, d'interdépendance et la relation au sacré.

Le Bharata Natyam soit «Théâtre de l'Inde » englobe la danse, la poésie, la musique, notamment par l'apprentissage d'onomatopées rythmiques et les arts dramatiques (gestuelle codifiée, jeu d'acteur). Autant de connaissances qui l'ont saisie au point d'y consacrer douze années de pratique de pratique.

Après l'obtention en Inde de son diplôme de Bharata Natyam, sa vie se partage entre l'apprentissage de cet art sacré en Inde et sa transmission en France.

L'ouverture de son école de danse lui permet de perpétuer la tradition de ses ancêtres jusqu'à ce que la question de l'écriture chorégraphique l'interroge.

Sa collaboration artistique avec les chorégraphes, auteurs, danseurs et metteurs en scène contemporains Eric Oberdorff (Cie Humaine, tournage à Helsinki), Jeff Bizieau&Pascal Renault (Cie sixième étage), Cécile Robin Prévallée, Emma Lewis, Stéphanie Lemonnier et le réalisateur Miguel Gomes (1001 nuits) la conduit à une réflexion sur la notion de tradition et du nouveau.

La question de la création de ses spectacles se pose de plus en plus et, Jessie Veera fonde en 2013 la Compagnie Lyakam, aujourd'hui basée à Marseille.

Dans ses pièces, Jessie Veera bouscule les codes du répertoire traditionnel pour en extraire un vocabulaire au plus proche de ses thèmes de prédilection : la génétique, l'héritage, la mémoire, l'identité et la réconciliation.

Les trois spectacles de la Compagnie Lyakam : Nâtya sevâ, Lyakam et Miroir inattendu sillonnent la France et se produisent à l'étranger.

Aujourd'hui, Jessie Veera n'enseigne plus de manière traditionnelle, elle anime des ateliers de médiation (établissements scolaires et centres sociaux) et travaille autour de la dimension de la création avec ces publics.

Elle organise aussi des masters class au Conservatoire National à Rayonnement Régional de Nice, dans des centres de yoga partout en France (Fédération Française de Hatha Yoga, Académie de Yoga à Gap...), à la Faculté des Lettres, Arts et Sciences Humaines de Nice.

Jessie est invitée par la FAMDT (Fédération des Associations de Musiques et Danses Traditionnelles) au **Centre National de la Danse à Paris autour des enjeux actuels de la création chorégraphique.**

---

# Compagnie Lyakam

## **Nâtya sevâ** - Création 2013

Solo traditionnel

Nâtya sevâ est le premier spectacle de la Compagnie.

Jessie y interprète les pièces du répertoire de **danse classique de l'Inde du sud dans un décor contemporain**.

Une intention qui laisse présager la **naissance d'une esthétique au-delà du traditionnel**.

- Auto-production

## **Lyakam** - Création 2014

Quatuor-Indien contemporain & Musique du monde

Ce spectacle renomme la Compagnie en 2015.

Lyakam questionne le mouvement d'une tradition ancestrale transposée dans un monde moderne.

Jessie Veera **déconstruit les mouvements de la danse indienne traditionnelle** sur une musique où **sitar électrique, saxophone**, ghatam (percussion indienne), cajon, **batterie et chant indien** fraient un chemin à l'expression des thèmes de cette pièce : la question du **retour aux origines**, du **parcours initiatique** et de l'**identité**.

- Création accueillie au Conservatoire National à Rayonnement Régional (Nice), à la Semeuse (Nice), à l'Espace Magnan (Nice).
- Création soutenue par la Spedidam, l'Adami.
- Spectacle soutenu à la création et à la diffusion par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

## **Miroir inattendu** - Création 2016

Duo-Indien contemporain & Musique pop

Miroir inattendu évoque les étapes d'une vie, un **cycle** où la **mémoire** et l'**affirmation de soi** sont au cœur de cette création de danse indienne contemporaine sur une musique electro pop.

- Création accueillie à KLAP - Maison pour la Danse (Marseille), au Système Castafiore (Grasse), à l'Espace Magnan (Nice).
- Création soutenue par le Conseil Départemental des Alpes-Maritimes.

--

La Compagnie Lyakam organise des ateliers culturels – **Indian Box** – dans des établissements scolaires et des centres sociaux notamment à Nice et à Marseille.

Les spectacles de la Compagnie Lyakam se **diffusent en Inde**, à l'**Ile Maurice en Italie**, et **en tournée en France** (Paca, Sud- Ouest, Bretagne, Corse), au Château-Musée des Hauts-de Cagnes, à l'Amphithéâtre de la Verrière d'Aix-en-Provence...

En 2016, le **marché international des musiques du monde - Babel Med Music** programme la Compagnie Lyakam.



# COMPAGNIE LYAKAM



Chorégraphe : Jessie Veera  
+33 (0)6 09 98 37 42 - [contact@compagnielyakam.com](mailto:contact@compagnielyakam.com)

Administratrice de production : Elyane Buisson  
+33 (0)6 03 44 63 02 - [e.buisson@azadproduction.com](mailto:e.buisson@azadproduction.com)

[www.compagnielyakam.com](http://www.compagnielyakam.com)